

## Conversion didactique en écriture de la fiction

Sandra Cadiou

► **To cite this version:**

Sandra Cadiou. Conversion didactique en écriture de la fiction. Colloque Savoir(s) et Sujet(s), Nov 2016, Toulouse, France. hal-01399731

**HAL Id: hal-01399731**

**<https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01399731>**

Submitted on 20 Nov 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Conversion didactique en écriture de la fiction

Comment l'apprentissage de l'écriture de fiction en classe de français en lycée professionnel implique-t-il un investissement personnel? De quelle nature est cet investissement ? Comment permet-il de construire le savoir-écrire?

Pour répondre à ces questions, nous avons suivi 4 élèves volontaires de bac professionnel, durant une séquence entière visant à rédiger une nouvelle à chute.

Comparons les premiers et les derniers écrits d'un de ces quatre élèves. Quels changements apparaissent? Qu'en dit l'élève?

**La question de l'apprentissage de l'écriture de la fiction au lycée est posée avec la didactique clinique (Carnus, 2007; Terrisse, Carnus, 2009).**

**Celle-ci envisage le sujet sous l'hypothèse freudienne de l'inconscient (Freud, 1923).**

**Assujetti et singulier, c'est aussi un sujet divisé : devenu parlêtre avec son entrée dans le langage, il est en quête perpétuelle et illusoire d'un manque à être : de son objet(a) (Lacan, 1966).**

## Blow en séquence de français : écrire une nouvelle à chute

« donc le but de cet exercice c'était de surprendre », « j'ai décidé de montrer autre chose »

### Conversion 1 : 1<sup>er</sup> exercice d'écriture

#### ECRITURE TRASH

« Il ouvra les yeus, il se rendit compte qu'il était tomber de son lit, . c'était un terrible cauchemar. Il avait vue sa mort et pour eviter cette atroce souffrance, il décida de se pendre. La mort l'enahit et son âme quitta son corps. »

#### CULPABILITE

Blow : « c'est vrai... moi en tout cas quand j'ai perdu un proche je me suis souvent senti coupable[...] mmm... ou ne pas accepter le fait que on a perdu cette personne »

Savoir scolaire

Savoir intime

### Conversion 2 : Dernier exercice

#### TONALITE DOUCE

« Aujourd'hui c'est le jour fatidique car je m'apprête à faire le grand saut avec mes amis. J'ai plus l'habitude de naviguer près des côtes de l'Atlantique que faire de la chute libre. [...] Je vois le sol arrivé, je me reprends en main et j'atterris sans « accro ». Puis je saute de joie d'avoir survécu à cette péripétie. Le moment est venu de retrouver les miens dans l'océan.

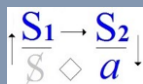
Telle est mon histoire, l'histoire d'une goutte d'eau. »

#### VICTOIRE

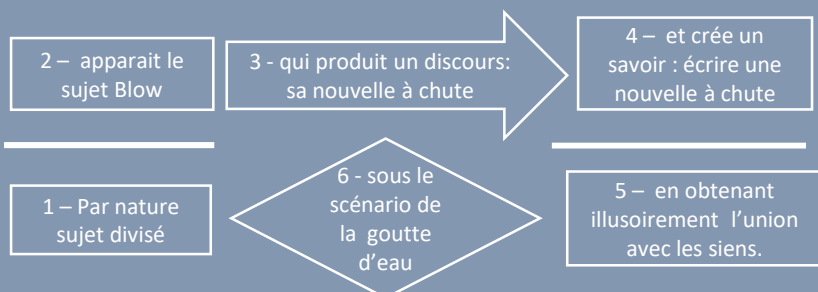
Le saut ne l'a pas tué : retour aux siens.  
Blow : « Le cycle de l'eau tout simplement »

### QUELS CHANGEMENT SONT APPARUS?

L'élève a acquis un savoir-écrire : rédiger une nouvelle à chute. Il a changé sa manière d'écrire et son rapport aux autres se veut différent. Il semble avoir acquis un savoir sur lui-même.



### LE DISCOURS DU MAITRE DE LACAN (1969) POURRAIT NOUS AIDER À COMPRENDRE COMMENT LE SUJET-ÉLÈVE PRODUIT UN SAVOIR-ÉCRIRE.



### HYPOTHÈSE :

la conversion didactique (Buznic-Bourgeacq, 2005) en apprentissage d'écriture désigne les procédés puisant dans le déjà-là pour se loger au cœur d'une production écrite, et qui modèlent le rapport avec l'objet(a) du savoir intime, tout en satisfaisant à une exigence d'écriture, impliquant de fait un savoir-écrire.