



# Les Etats Unis. Société contrastée, puissance contestée

Franck Vidal

## ► To cite this version:

Franck Vidal. Les Etats Unis. Société contrastée, puissance contestée. Compte-rendu de revue de Goussot Michel écrit par Franck Vidal paru dans le numéro 87 de la revue.. 2007. <hal-01489738>

**HAL Id: hal-01489738**

**<https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01489738>**

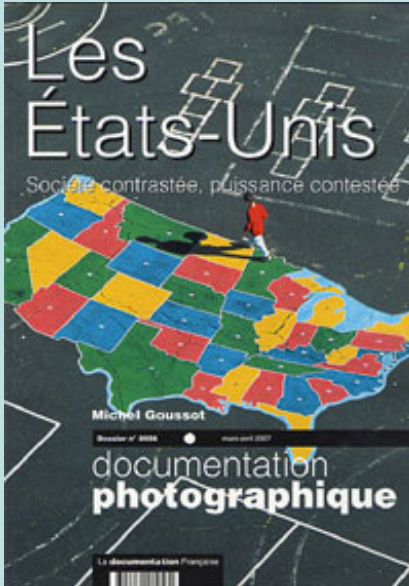
Submitted on 14 Mar 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

[← Sommaire](#)

## Les États-Unis



Le numéro de mars avril 2007 de la *Documentation photographique* est consacré aux États-Unis, mais sous l'angle du «paradoxe américain». Au travers de 24 articles (dont une très intéressante introduction de 16 pages de Michel Goussot, «les États-Unis, société contrastée, puissance contestée»), ce dossier est structuré en trois parties: «un espace vaste et maîtrisé» (3 articles), «une société métissée et inégalitaire» (11 articles), «une hyperpuissance dans la mondialisation» (9 articles). Comme toujours avec la *Documentation photographique*, les articles s'appuient sur des photos ou des cartes (dont les transparents – sur commande – sont utilisables pour l'enseignement). Les 21 cartes, d'excellente facture (réalisées pour la plupart par l'atelier de cartographie de Sciences Po), exposent des données actualisées (2006) et claires, aussi bien pour le sous-continent nord-américain,

mais également au niveau que pour la place internationale des États-Unis.

Seul regret sur ce très bon document: la pertinence des photographies. Si le choix de Timothy Devine, photographe contemporain de la *middle class* états-unienne est incontestable (p. 25), on peut regretter que la documentation photographique n'ait pas, justement, orienté ses propos à partir de photographies d'artistes contemporains (sans doute pour des questions de droits) et non à partir d'images relativement «banales» (tout au moins pour l'exploitation pédagogique qui peut en être faite).

Le dossier a cependant le très grand intérêt de mettre en valeur des facettes méconnues de l'empire américain, comme, par exemple, l'article (et le diagramme) sur la mainmise des États-Unis sur l'Internet (p. 56) ou sur le modèle Wal Mart (chaîne de supermarchés à bas prix), qui en dit long sur l'agressivité commerciale américaine (p. 36).

**Franck Vidal**

GOUSSOT M. (2007). *Les États-Unis. Société contrastée, puissance contestée*. Paris: La Documentation française, Documentation photographique, n° 8056, 63 p., 21 cartes, 25 photos.

Adresse Internet du [sommaire](#)